

Cinema

Risível teorema

Em *Um Vagabundo*, uma boa comédia de costumes

Um desconhecido chega à casa de uma família rica e tradicional, banguça o cotidiano, abala as convenções amorosas, dissolve o tédio com o vírus da amoralidade e revigora o ânimo de pais e filhos. Eis uma idéia que não é nova. Em 1968, o cineasta italiano Pier Paolo Pasolini explorou esse tema no célebre *Teorema*, filme em que uma espécie de anjo exterminador (Terence Stamp) amava todos os membros de uma sólida família. Esse tema reaparece agora em *Um Vagabundo na Alta Roda* (*Down and Out in Beverly Hills*, Estados Unidos, 1986), que estréia nesta quinta-feira em São Paulo. E reaparece numa comédia divertida, uma crônica de costumes sobre uma família de novos ricos de Beverly Hills, o mais milionário dos distritos de Los Angeles, na Califórnia.

O diretor Paul Mazursky (o mesmo de *Uma Mulher Descasada* e *Moscou em*

Nova York) colocou em cena uma família bem menos sorumbática mas tão problemática quanto a imaginada por Pasolini. Dave Whiteman (Richard Dreyfuss) é um rico fabricante de cabides, dono de um Rolls-Royce conversível e de uma mansão vistosa. Ele é casado com Barbara (Bette Midler), uma consumista inveterada e cafona que conta com um guru e um nutricionista para auxiliá-la em suas crises existenciais. Os filhos do casal, com seus problemas de identidade, estão à altura dos pais. Até o cachorro de estimação da família, Matisse, tem um psiquiatra particular. A ordem (ou desordem) familiar é conturbada pela chegada do vagabundo Jerry Baskin (Nick Nolte), que tenta suicidar-se na piscina da família.

DEBOCHE — Baskin é então adotado pelo fa-



Dreyfuss e Bette Midler

bricante de cabides, que quer convencê-lo a levar uma vida decente. Já o vagabundo, mesmo depois de tomar banho, barbear-se e ganhar roupas caras, continua o mesmo. Com sua excentricidade e simpatia, ele vai conquistando e alterando os hábitos de todos os Whiteman. A Dave, Baskin ensina a vagabundear. A Barbara, ele dá deliciosas lições de sensualidade. Aos filhos, mostra como superar os traumas. Da mesma maneira como a família precisa das idéias arejadas de

Baskin, também ele necessita da riqueza dos Whiteman. Em *Um Vagabundo na Alta Roda*, os atores se saíram bem na dura tarefa de transformar personagens caricatos em pessoas de carne e osso. Uma atriz, porém, se sobressai: a esfuziante Bette Midler. Ela é uma Barbra Streisand ainda mais exagerada nas caretas e no deboche. Impossível deixar de rir quando ela redescobre os prazeres do sexo e é observada pelo cachorro Matisse.

LINA DE ALBUQUERQUE

SEU PRODUTO É MOVIMENTAÇÃO DE CARGA?



NÃO PERCA TEMPO. QUEM ALUGA... ECONOMIZA RACIONALIZA E NÃO IMOBILIZA

- Empilhadeiras para ova e desova de containers.
- Preços especiais para contratos.



**servmaq
nordeste**

Tel. (081) 339.0666-339.3430
Telex (081) 4223 Recife PE