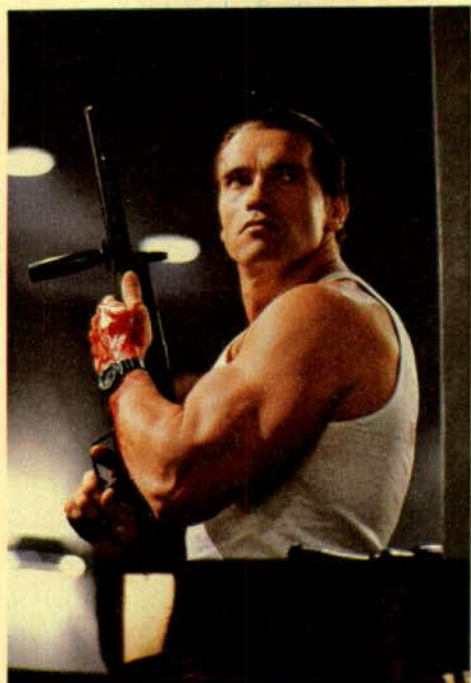


Mortes em série

Em Jogo Bruto, o abuso da brutalidade

O diretor John Irvin, 48 anos — o mesmo de *Selvagens Cães de Guerra* —, quis com seu novo filme prestar uma homenagem às grandes fitas policiais do período áureo de Hollywood, a que assistiu na infância e na adolescência. Duas décadas atrás, porém, nem os mais violentos filmes continham uma fração das mortes, acidentes e explosões em efeitos especiais que dão a tônica de *Jogo Bruto* (*Raw Deal*, Estados Unidos, 1986), que estréia nacionalmente nesta quinta-feira. O filme de Irvin é apenas um veículo para a brutalidade musculosa do ator Arnold Schwarzenegger, o astro de *O Exterminador do Futuro* e *Comando*.

Em *Jogo Bruto*, Schwarzenegger é Mark Kaminski, ex-agente do FBI contratado por um policial do Departamento de Justiça (Darren McGavin) para eliminar uma organização de matadores profissionais de Chicago, nos Estados Unidos. Kaminski aceita a tarefa com a condição de poder reingressar no quadro do FBI — do qual fora demitido por ser excessivamente violento. Com violência ainda maior, Ka-



Schwarzenegger: violência monótona

minski se lança na missão. Em Chicago, infiltra-se na organização criminosa liderada por Patrovita (Sam Wanamaker), e eis que o filme se torna rapidamente um show de extermínios em série. São tantas as mortes que, depois de 1 hora de proje-

ção, o espectador encontra dificuldade para saber como e por que elas começaram.

Das histórias policiais de sua infância, o diretor parece ter apenas retirado a velha noção da justiça romântica, que no filme é feita pelas mãos do austríaco Schwarzenegger — uma massa de músculos ambulante sem o menor talento para a arte de representar. Com pouca emoção e maus atores, o tema logo se transforma num argumento ingênuo e enfadonho que não consegue convencer nem nos momentos em que tenta ser cômico. As poucas situações engraçadas são proporcionadas por Monique (Kathryn Harrold), uma aventureira sedutora que Kaminski conhece num cassino de má reputação em Chicago. A moça, que logo vira auxiliar de Kaminski, é capaz de proezas como ajudar o herói a matar os assassinos que invadiram a loja onde estavam fazendo compras e se lembrar de apanhar os embrulhos de roupas antes de fugir do local. Esses raros momentos, entretanto, não conseguem compensar a gritante falta de originalidade do filme. Irvin, que já dirigiu alguns filmes de qualidade, desta vez concebeu apenas mais um filme que parece ter saído de uma linha de montagem: *Jogo Bruto* dá a impressão de já ter sido feito e assistido dezenas de vezes.

LINA DE ALBUQUERQUE

PIROUETTE GRILL WALITA. ONDE NÃO TEM FUMAÇA TAMBÉM TEM CHURRASCO.

Com a nova churrasqueira Pirouette Grill fazer churrasco não é mais sinônimo de fazer fumaça.

Como a Pirouette é elétrica, ela dispensa o carvão.

Com seus espetos giratórios, ela grelha a carne

por igual e não pinga gordura, podendo ser utilizada na mesa.

Fazer churrasco com a Pirouette Grill é tão prático e gostoso que você nem precisa esperar o domingo para preparar seus espetos.

Pirouette Grill Walita. Perto dela as churrasqueiras de carvão parecem fogão de lenha.



WALITA
A MAIS LIGADA EM COZINHA

pirouette grill
WALITA