

# Chico Anysio chama Jô de preguiçoso

*Chico Anysio está rindo sozinho. Aos 60 anos, reina poderoso sobre o humor da TV Globo. Além de ser responsável pela criação do Xuxa — Xuper Star, Trapalhões, Estados Anysios e Escolinha do Professor Raimundo, consegue achar tempo para apresentações ao vivo. Na véspera da estréia do show Diálogo (na verdade um monólogo intermediado pela aparição de personagens no telão), ele falou ao Caderno 2. Em meia-hora de entrevista, foi pródigo em elogios ao próprio humor e em petardos contra a galhofa concorrente.*

*Lina de Albuquerque*



## SERVIÇO

*Diálogo, show de Chico Anysio. De hoje a 19 de maio no Palladium, no terceiro piso do Shopping Eldorado. Sextas e sábados, às 22h30; domingos, às 21 horas. Ingressos de Cr\$ 3.500,00 a Cr\$ 6.000,00.*



## Resposta

### Não existe a Rede Chico

■ “Uma pessoa com um nível tão elevado de atividades como eu não precisa responder à acusações de preguiça. Eu continuo humorista, apenas dei um passo à frente na minha carreira”.

■ “Quando sai da Globo não deixei ninguém desempregado. Além disso, nem eu e nem o Chico empregamos ninguém. Simplesmente porque não existe a Rede Chico e nem a Rede Gordo”.

■ “O Chico está misturando os canais. Seria leviano de minha parte deixar de falar com ele pelas coisas que ele fala em público. Não tenho esse grau de susceptibilidade. Desejo ao Chico o maior sucesso em sua temporada em São Paulo. Ou como se costuma dizer na classe teatral: Merda!”.

um comediante brilhante. Acho que ele abandonou a carreira por preguiça. E por desconsideração ao mercado: quando saiu da Globo, deixou 18 pessoas desempregadas. Eu dei trabalho para 12 delas. A verdade machuca.

**Caderno 2 — A crítica diz que 80% de suas graças são tiradas da perversão dos políticos e de desvios sexuais. A crítica tem razão?**

**Chico —** As pessoas reclamam porque eu coloco a vida na tela. Não invento as perversões — simplesmente as utilizo. O mundo está vivendo uma fase de desvio sexual absurda. Por exemplo: mulher está descobrindo que mulher é bom, coisa que o homem já sabe há séculos. Não entendo o motivo das reclamações. Os meus quadros sobre homossexuais são escritos por homossexuais. Tenho atores homossexuais. Dos 183 personagens que criei, só três são homossexuais. Acho que não é por acaso que a crítica só se lembre destes.

**Caderno 2 — Você votou em Ulysses Guimarães no primeiro turno e se estive no Brasil teria votado no Collor no segundo. Está arrependido?**

**Chico —** Não sou como certos jornais, cujo lema é “se hay gobierno soy contra”.

**Caderno 2 — Qual a melhor piada contada pelo atual governo?**

**Chico —** A melhor foi contada antes do Collor eleger-se. Foi quando ele disse que não sabia de onde o Lula tirava dinheiro para comprar um aparelho de som.

**Caderno 2 — E qual foi a pior?**

**Chico —** Piada de mau gosto foi o descumprimento por parte do presidente da promessa de não tocar na poupança e no over. Não achei a menor graça. Mas essa é uma piada para final de espetáculo. O final dos meus shows costumam ser sérios. É o momento em que eu passo o recado.

**Caderno 2 — Qual é a graça de ser o homem forte da Globo?**

**Chico Anysio —** Embora eu tenha participação em cinco dos dez programas mais vistos da televisão brasileira, o homem forte da Globo continua sendo o Boni, que é o patrão que pedi a Deus. Ele sabe, por exemplo, que a Escolinha não precisava ter mais do que 40 atores. Mas não chia se resolvo dar emprego para 110. Eu sou apenas um trabalhador braçal do humor. Um operário organizado que procura sempre dar o melhor.

**Caderno 2 — Qual é o programa que você gosta mais de fazer?**

**Chico —** Infelizmente é aquele do qual fiquei fora. Eu Estava no Fantástico há 17 anos, sou o seu fundador. Além disso, era o único lugar em que eu não precisava ser um personagem. Mas tenho esperança de voltar. O Boni prometeu pensar no assunto no mês que vem.

**Caderno 2 — Passados três anos, você continua ressentido com o pessoal do extinto TV Pirata?**

**Chico —** Eu nunca quis tirar o Pirata do ar. O que dizia é que quem escrevia o programa só tinha experiência em jornalismo. O Pirata era feito para o público de Ipanema. O resto do Brasil não entendia. Mas acho que o seu diretor, Guel Arraes, é um dos melhores surgidos nos últimos tempos. E o Cláudio Paiva parece que já está aprendendo a fazer algo mais acessível com Doris para Maiores.

**Caderno 2 — O Jô Soares caiu mesmo no seu conceito?**

**Chico —** Quando disse que o Jô fazia o programa mais lido na imprensa brasileira, ele deixou de falar comigo. Hoje digo mais: Jô Soares está encantado, achando que descobriu a entrevista. Eu o considero